Sdle Paris Houard

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DE DESSINS MODERNES ET DE VIEILLES BORDURES,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les lundi 18, mardi 19, et mercredi 20 mars 1844,

HOTEL DE VENTES PUBLIQUES,

Rue des Jeûneurs, n. 16,

SALLE N. 2,

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 17 mars 1844, de midi à cinq heures.

PARIS

IMPRIMERIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9-11, PRÈS DU LOUVRE.

1844 2315

Hu...

ORDRE DE LA VENTE.

Le lundi 18 et mardi 19 mars, les dessins.

Le mercredi 20, les tableaux et ce qui restera des dessins.

Les acquéreurs paieront, en sus de leurs adjudications, cinq pour cent, applicables aux frais

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

1 — M. ANDRÉ (Jules). Paysage avec groupes d'arbres près d'une mare où des vaches viennent boire; des personnages et des bestiaux animent ce beau paysage, qui est peint avec une fermeté et une franchise remarquables.

2 — Paysage : sur le devant des arbres épars et quelques bestiaux, et à gauche un canal qui s'enfonce dans la campagne. Tableau d'une grande vérité d'effet, d'une belle couleur et d'une exécution énergique.

3 — M. BARD. Deux vues de Rome.

4 — M. BEAUME. Charles-Quint, François I[er] et la duchesse d'Etampes. Tableau joli de couleur et d'effet.

5 — Jeune paysanne, dans un champ de blé, mettant un jeune enfant sur le dos d'un petit garçon qui fait le cheval. Tableau bien composé et harmonieux de couleur.

6 — M. BLANCHARD (Pharamond). Vue de Tanger, rue des Ambassadeurs européens. Tableau orné de bon nombre de petites figures.

7 — M. CASATI. Habitation au bord d'un canal en Hollande : sur le devant des bateaux. Tableau d'une couleur agréable.

8 — M. CAZES (Romain). Jeune fille égyptienne

assise près d'un tombeau ombragé par des palmiers, ayant près d'elle un vase de terre. Un dessin d'un beau caractère, un pinceau large et gracieux sont les qualités particulières de ce tableau.

9 — CHATELET. Canal de Versailles bordé de peupliers : sur le devant plusieurs figures. Tableau d'une bonne couleur.

10 — M. CLÉRIAN. Intérieur de chapelle de couvent avec moines assistant à l'office. Ce tableau d'une grande vérité de lumière est bien entendu d'effet ; la variété des poses des capucins et la projection des ombres annocent suffisamment que ce tableau a été fait d'après nature ; il est d'une grande finesse de ton et plein d'harmonie.

11 — M. COIGNET (Jules). Paysage avec château ruiné : sur le devant deux personnages et des bestiaux, et dans le fond une rivière coulant entre des montagnes. Une couleur fraîche et brillante sont les qualités de ce joli tableau.

12 — Paysage, site de montagne, avec une large rivière : sur le devant des broussailles, et plus loin une tour crénelée près d'un massif d'arbres et un troupeau de moutons se détachant en lumière sur les arbres refletés. Tableau bien entendu de couleur et d'effet.

13 — M. DELON. Paysage coupé par une route sur laquelle un char traîné par quatre chevaux : à droite des femmes assises à terre gardant un troupeau de moutons, et plus loin une maison d'habitation adossée à un massif d'arbres. Ce tableau, d'une

couleur vraie, est d'une bonne exécution; le ciel et les terrains sont bien entendus de lumière.

14 — M. DEDREUX (Alfred). Postillon retournant à la poste; il est monté sur un cheval blanc et en tient un autre brun par la bride qu'il fait aller au grand trot. Ce tableau, exécuté de verve, est d'une énergie remarquable, et le mouvement des chevaux est d'une grande vérité.

15 — Chasseur franchissant une barrière; il est suivi de son domestique qui retient son cheval; derrière eux deux chiens de chasse qui courent. Tableau dans lequel l'artiste a rendu on ne peut mieux le mouvement et les allures des chevaux et des chiens qui courent.

16 — Chevaux de courses montés par des jockeys qui les essaient. Tableau d'une grande vérité.

17 — Fashionable à la promenade sur un cheval allant au petit galop.

18 — M. DUBOIS. Marine avec plusieurs embarcations. Tableau d'une couleur vraie.

19 — M. DUPRÉ (Jules). Jeune paysanne tenant dans ses mains une marmite; elle attend qu'une bonne vieille femme, assise et tenant un pain dans ses mains qu'elle s'apprête à couper, lui en donne. Tableau esquisse d'une belle couleur.

20 — M. FLERS. Cours de rivière bordé d'arbres: sur le devant plusieurs bateaux et personnages s'occupant de tendre une toile. Ce tableau, effet de soleil couchant, d'une jolie couleur, est remarquable surtout par la limpidité de l'air; il est d'une harmo-

nie parfaite et d'une puissance de ton extraordinaire, sans être noir dans aucune partie.

21 — Maison de paysan près d'une pièce d'eau dans laquelle sont des canards; à droite un pâturage avec des moutons. Petit tableau d'une grande vérité de couleur.

22 — Paysage : sur le devant un étang dans lequel sont des vaches qui boivent, et dans le fond un massif d'arbres et le village que l'on aperçoit à travers le feuillé. Ce tableau est d'une couleur très fine et d'une exécution agréable.

23 — M. FRANQUELIN. La leçon de lecture interrompue : une bonne vieille femme, en faisant lire une jeune fille debout devant elle, s'est endormie; elle est renversée sur le dossier de sa chaise et tient encore le morceau de bois qui servait à faire remarquer les lettres à la petite fille qui la regarde avec étonnement. Ce tableau, une des bonnes productions de son auteur, est grassement peint et bien entendu d'effet.

24 — M. FRERE. Hangar couvert en chaume, entouré de beaux arbres près d'une ferme : sur le second plan des petites figures énergiquement touchées, et dans le fond une rivière. Ce tableau, d'une grande énergie de ton, est d'une couleur riche et mâle, et la lumière y est des mieux distribuée.

25 — M. FINART. Une cavalcade.

26 — Femme tenant d'une main un jeune enfant, et de l'autre se défendant des carresses d'un chien.

27 — GASSIES. Marine : effet de brouillard. Tableau d'un vaporeux et d'une finesse remarquable.

La vérité avec laquelle le brouillard est rendu est vraiment extraordinaire.

28 — Pêcheuse de crevettes surprise par la marée montante s'accrochant sur des rochers sur lesquels elle cherche à grimper en regardant avec inquiétude la vague qui arrive. Cette figure bien peinte est pleine d'expression, et la couleur du tableau en général est d'une grande finesse et d'une harmonie agréeble.

29 — M. GUÉ. Lavoir en Auvergne dans le fond des montagnes. Tableau d'une jolie couleur et d'une grande finesse de ton.

30 — Église de village entourée d'arbres : sur le devant un champ de blé près du chemin. Ce tableau est d'une couleur remarquable; la touche en est des plus spirituelles et l'effet des plus harmonieux.

31 — Paysannes auprès d'un monument gothique surmonté d'une croix. Tableau finement peint.

32 — M. HAUDEBOURT-LESCOT. Sous un beau feuillage deux enfants sont endormis dans un berceau; près d'eux un invalide, assis sur une chaise, lève les yeux au ciel, et la nourrice, posée sur un escabelle de bois, tenant sa quenouille, regarde cette scène avec attendrissement. Ce tableau bien peint est d'une composition agréable et d'un joli effet.

33 — M. HOSTEIN. Paysage : site de montagnes avec église bâtie au bas d'une colline. Tableau d'une bonne couleur.

34 — M. JOHANNOT (Tony). Jeunes filles et petit enfant assis à terre regardant une poule qui be-

quette des miettes de pain qu'elles viennent de lui donner ; près d'elle un gros chat brun couché sur un pan de mur, qui a l'air de la guetter. Ce petit tableau est d'un joli ensemble de couleur, et les têtes sont des mieux exécutées.

35 — M. JOLIVARD. Lisière de forêt avec mare, sur le devant de laquelle sortent des vaches. Tableau d'une couleur vraie.

36 — M. LAPITO. Vue prise en Suisse : sur le devant un châlet adossé à des sapins ; dans le fond un lac. Tableau d'une couleur vraie et d'une grande harmonie.

37 — M. LE POITEVIN (Eugène). Plage à marée basse : sur le devant une marchande de poisson assise à terre près d'une grosse pierre paraît compter de l'argent à un pêcheur qui lui a vendu du poisson ; plus loin une petite fille et un bateau pêcheur sur la plage. Ce tableau, d'une jolie couleur, est bien entendu d'effet ; il est plein d'air et d'harmonie.

38 — M. LONGUET. Jeune paysanne emplissant une cruche d'eau à la fontaine. Tableau bien exécuté et d'une bonne couleur.

39 — Chien de basse-cour attaché par une chaîne et couché dans son chenil de pierre couvert de planches sur lesquelles de la paille éparse. Ce tableau est d'une couleur vraie, et l'effet en est bien entendu.

40 — Intérieur d'habitation de paysans bretons : un paysan, assis près d'une table, tient la main d'un autre paysan, et cherche à le convaincre qu'il doit faire le marché qu'il lui propose ; l'air incrédule et indécis de ce dernier ne paraît pas devoir être favo-

rable à l'interlocuteur : la femme, debout et tenant un marmot, regarde cette scène, et deux petits enfants qui jouent à terre ne s'en occupent pas. Tableau bien composé et bien entendu d'effet.

41 — M. MIDY. Les petits pêcheurs à la ligne : trois jeunes garçons au bord de la rivière ; l'un d'eux, assis, vient d'attraper un poisson, qu'un de ses camarades s'empresse de décrocher de la ligne à laquelle il est tenu ; et un autre, debout, derrière eux, s'occupe de mettre un appât à son hameçon. Ce petit tableau, bien entendu d'effet, est d'une couleur lumineuse et d'un pinceau large et gracieux.

42 — REBOURG (Mlle). Fleurs diverses dans un vase de terre.

43 — Groupe de fleurs dans un vase garni en bronze doré.

44 — M. RENAUD. Cléopâtre se faisant piquer le sein par un aspic.

45 — M. RENOUX. Intérieur avec dessinateur et plusieurs personnages.

46 — M. REGNY. Vue de Pouzzole, près Naples.

47 — M. ROQUEMONT (Eugène). Marine : sur le devant une embarcation rentrant au port ; et dans le fond la côte. Petit tableau brillant d'effet.

48 — M. ROQUEPLAN (Camille). Jeune femme assise dans un fauteuil, lisant attentivement ; près d'elle un bahut recouvert d'un tapis de soie sur lequel est un vase de Chine ; en avant des enfants à terre jouant avec un chien. Ce petit tableau, plein de jolis détails, est d'une exécution soignée, la couleur en est riche et l'effet brillant.

49 — M. ROUSSEAU. Paysage coupé par un ruisseau, sur le devant une femme et une petite fille dans les joncs, et dans le fond un paysan.

50 — M. ROULLIET. Maison d'habitation près d'une mare.

51 — M. TANNEUR. Marine calme avec bateaux pêcheurs sur la plage et vaisseaux dans le fond.

49 52 — VAN STRY. Groupe de vaches au repos dans un pâturage près d'un canal de Hollande. Tableau d'une grande vérité et d'une exécution ferme.

41 53 — VOLPELLIÈRE (M[lle]). Jeune fille, les cheveux épars, tenant une lettre sur son sein, d'où l'on aperçoit un portrait tenu par un velours noir. Étude d'un pinceau large et gracieux.

54 — M. WATELET. Paysage avec habitation près d'une rivière tombant en cascade sur des rochers et traversée par un pont rustique. Ce petit tableau de l'effet le plus piquant est d'une exécution soignée et d'une grande finesse de ton.

170 55 — Vue d'un canal bordé de maison : sur le premier plan un groupe d'arbres vifs et morts, et plus loin un moulin à eau dont les eaux bouillonantes sont du plus joli effet. Ce tableau d'une grande harmonie est agréable d'effet.

DESSINS.

175 56 — M. ALAUX. Paysanne romaine et ses enfants en prières devant une madone.

57 — Jeune femme romaine invoquant la madone

pour la conservation de son enfant qu'elle lui présente et qu'elle met sous sa protection.

58 — L'improvisateur napolitain. Aquarelle capitale bien composée et d'une exécution des plus gracieuse.

59 — BONINGTON. Portrait de deux jeunes enfants. Dessin à l'aquarelle spirituellement touché.

60 — BOULANGER (Mme Elise Clément). Jeunes enfants au bord de l'eau jouant aux petits vaisseaux. Aquarelle brillante de couleur et d'effet, et d'une exécution ferme.

61 — M. BOURGEOIS. Habitation de paysan au bord d'un chemin. Aquarelle.

62 — Intérieur de cour avec maison en pans de bois. Aquarelle vraie, et bien entendue d'effet.

63 — Groupe d'habitation sur des rochers. Aquarelle fine de ton.

64 — M. BOUTON. Vue intérieure taillée dans le roc. Aquarelle.

65 — M. BOYS (Thomas). Maisons en normandie, sur le devant une mare et dans le fond une tour d'église gothique. Aquarelle très finement et spirituellement touchée.

66 — M. BRAZIER. Bouquet d'oreilles d'ours, etc.

67 — M. CABAT. Vue du cours de la Seine, prise de la terrasse de la lanterne de Diogène, à Saint-Cloud : sur le devant plusieurs personnages, les uns assis et les autres debout, garnissent ce dessin, qui est d'une couleur vraie et harmonieux d'effet.

68 — Paysage coupé par une rivière dans laquelle des animaux viennent se désaltérer. Aquarelle.

— 69 — M. CALLOW. (William) Plage à marée basse avec plusieurs embarcations et personnages sur la grève. Aquarelle, effet de soleil couchant d'une grande transparence.

— 70 — Vue de Vienne en Dauphiné, au milieu le Rhône, sur lequel sont plusieurs bateaux qui naviguent; dans le fond un pont suspendu et une montagne avec des restes de fortifications. Très belle aquarelle, d'un ton frais et lumineux.

— 71 — M. CANON. Jeune fille assise dans un berceau, caressant une petite fille debout près d'elle. Aquarelle.

— 72 — Une jeune mère tient son enfant nu sur ses genoux; près d'elle un autre enfant lui présente une fleur pour le faire jouer. Aquarelle brillante.

— 73 — Dame promenant dans son jardin, suivie de son nègre qui porte la queue de sa robe. Très jolie mine de plomb.

— 74 M. CATTERMOLE. Vestibule d'entrée d'appartement où l'on arrive par quatre marches sur lesquelles un page qui porte des rafraîchissements, et un homme d'armes tenant un faucon; dans le fond un appartement riche et plusieurs personnages. Aquarelle fine et transparente.

75 — M. CAZES (Romain). Une sainte femme, son enfant endormi sur ses genoux, tenant un livre ouvert à la main qu'elle lit attentivement. Très joli dessin à la mine de plomb.

— 76 — M. CHARLET. La maîtresse d'école : elle est assise dans un grand fauteuil et entourée de petits

enfants qui lui récitent leurs leçons. Aquarelle d'une jolie couleur et agréablement composée.

77 — Officier de cavalerie du temps de Louis XV, commandant une charge. Dessin à l'aquarelle sur papier teinté d'une exécution énergique.

78 — Grenadier à pied de la vieille garde en petite tenue et le pantalon retroussé, au repos; dans le fond, l'empereur en costume des chasseurs de sa garde, les mains derriere le dos. Dessin à l'aquarelle, joli de couleur et d'exécution.

79 — Cuirassier fumant une pipe et regardant un tout petit enfant qui tient un sucre d'orge à la bouche; dans le fond la bonne qui arrive en courant. Aquarelle vigoureusement exécutée.

80 — Les Mendiants.

Ces trois dessins à la mine de plomb, spirituellement exécutés, seront vendus séparément.

81 — Le retour du marché : sur un cheval blanc marchant l'amble une espèce de boucher, marchand de bœuf, est monté dessus, et a en croupe derrière lui un individu qui a les bras autour de son corps. L'expression différentes de ces deux têtes et l'énergie avec laquelle ce dessin est exécuté, sont des qualités très remarquables qui ne se retrouvent pas toujours à un aussi haut degré dans les productions de cet artiste.

82 — Le voltigeur et la vivandière. Dessin à l'aquarelle d'une exécution légère et harmonieuse.

83 — M. CICERI (Eugène.) Rivière coulant entre des maisons reliées par un pont sur lequel est une statue. Aquarelle.

84 — Habitation bâtie sur pilotis au bord d'une rivière. Aquarelle harmonieuse.

85 — Paysage, vue de Suisse : sur le devant un pont en bois, et derrière une rivière qui coule au bas des montagnes. Aquarelle.

86 — Habitations de paysans : dans le fond un commencement d'orage. Aquarelle.

87 — Contreforts et clocher d'église gothique, près de maisons de paysans. Aquarelle.

88 — M. COIGNET (Jules.) Paysage : sur le devant une route et un petit pont. Très jolie aquarelle.

89 — Habitation de paysan sur le bord d'un chemin montueux ; dans le fond, une montagne au bas de laquelle coule une rivière. Aquarelle d'une belle couleur et bien entendue d'effet.

90 — Belle étude d'arbre à la mine de plomb.

91 — Rivage de mer bordé de rochers, et barques sur la grève. Aquarelle.

92 — Maisons adossées à une montagne. Aquarelle.

93 — M. COLIN. Brigands italiens enlevant une femme ; dans le fond, deux des leurs tiennent le mari qu'ils attachent à un arbre et le menacent d'un pistolet. Aquarelle bien composée et d'une jolie exécution.

94 — M. COURDOUAND. Paysage et rochers. Aquarelle.

95 — M. COUVELEY. Les pêcheurs de crevettes. Aquarelle.

96 — M. DAUZATS. Groupe de maisons au bord

d'une rivière. Aquarelle d'une jolie couleur, bien entendue d'effet.

97 — Châlet suisse et lac au pied des montagnes. Aquarelle brillante.

98 — Vue prise à Montivillier : sur le devant, une rivière et une laveuse.

99 — Un moulin. Mine de plomb sur papier teinté rehaussé de blanc.

100 — Maison bâtie sur une arcade à travers laquelle on voit d'autres constructions. Aquarelle fine et lumineuse.

101 — Vue intérieure d'une ville d'Allemagne. Aquarelle d'un effet piquant, ornée d'un grand nombre de petites figures spirituellement touchées.

102 — M. DEBONNAIRE. Paysage avec reste de vieux château; dans le fond, la mer.

103 — Paysage coupé par une rivière, avec bateau et marinier. Ces deux dessins sont à l'aquarelle.

104 — Village traversé par une route : sur le devant, plusieurs personnages causent.

105 — M. DECAMPS. Jeune fille portant un vase sur sa tête : près d'elle un petit enfant assis à terre et un jeune garçon debout s'étirant. Dessin à l'aquarelle d'une grande puissance de ton et d'une belle exécution.

106 — M. DEDREUX (Alfred.) Cheval dans une prairie. Très joli croquis à l'aquarelle.

107 — M. DEGIRARD. Marine calme : sur le devant un canot allant rejoindre un petit bâtiment qui est à l'ancre.

108 — Marine avec barques de pêcheurs navigant.

109 — Autre, avec bateau à vapeur français.

110 — Paysage : prairie sur le devant, et ville dans le fond.

111 — Marine avec bâtiments et petites embarcations; dans le fond, une ville baignée par la mer.

112. — Vue des environs de Venise. Aquarelle lumineuse.

113 — M. DHERBÈS. Paniers de pêcheurs sur la plage. Aquarelle d'une jolie couleur.

114 — Intérieur rustique recevant son jour par une fenêtre grillée. Dessin à l'aquarelle d'une jolie couleur, et très bien entendu de clair obscur.

115 — Intérieur de cour de ferme. Aquarelle lumineuse et très fine de ton.

116 — M. DELARUE. La conversation. Aquarelle.

117 — M. DE L'ETANG. Jeune femme sur une terrasse de jardin. Aquarelle harmonieuse.

118 — La fuite en Égypte : l'enfant Jésus emmaillotté est couché à terre, et tend les bras à saint Joseph qui le regarde; la Vierge à genoux, près de lui, semble implorer Dieu pour son enfant. Aquarelle d'une jolie couleur et bien entendue d'effet.

119 — La séduction : un jeune homme cherche à emmener une jeune fille dans le bois. Aquarelle.

120 — M. DUPRÉ (Jules). Paysage et maisons de paysans : sur le devant, un étang en partie rempli de jonc, et ou des bestiaux viennent boire. Ce

dessin à l'aquarelle est puissant d'effet, et la couleur et l'exécution en sont fermes.

121 — M. DELACOUR. Vue prise aux environs de Venise. Aquarelle.

122 — M. DESFOSSÉS. Bouquet de dahlias et anémones. Aquarelle.

123 — M. FEROGIO. Paysan assis sur une pierre et parlant à un jeune enfant. Aquarelle d'une jolie couleur.

124 — M. FLERS. Paysan monté sur un cheval blanc conduisant des porcs. Ce dessin à l'aquarelle, d'une grande vigueur, est d'une très belle exécution; le feuillé des arbres est d'une grande vérité, ainsi que l'effet général de ce joli dessin.

125 — Vue du cours de la Seine, prise de la terrasse de Saint-Germain : sur le devant une promenade à âne. Aquarelle vigoureuse de ton.

126 — M. FELON. Une jeune femme en costume du quinzième siècle, debout près d'un lit, tient son jeune enfant qu'elle presse contre elle. Aquarelle.

127 — Auprès d'une fontaine, reste d'un monument gothique, un jeune homme vêtu du temps de Louis XIII regarde et tient le bras d'une jeune femme, qui, les bras croisés sur la poitrine, paraît être dans un état de ravissement. Aquarelle d'un effet gracieux.

128 — M. FINART. Châtelaine conduite par son page.

129 — Une charge d'arabes.

130 — M. FORT (Siméon). Cabane de bûcheron dans un bois. Sépia.

131 — Paysage, avec large rivière traversée par un pont suspendu. Jolie aquarelle; effet de soleil couchant d'une grande vérité.

132 — Paysage coupé par une rivière, sur laquelle est un bateau. Sépia finement exécutée.

133 — Paysage avec rivière dans le fond : sur le devant, un chemin dans un ravin, avec des chevaux qui ne veulent pas marcher. Aquarelle bien entendue d'effet.

134 — Paysage : sur le devant une rivière, plus loin une masse d'arbres, près de grands bâtiments d'exploitation et dans le fond des montagnes. Aquarelle d'une bonne couleur.

135 — Paysage : sur le devant, une femme traverse un ruisseau. Beau dessin à la sépia.

136 — Groupe d'arbres. Très jolie étude à l'aquarelle.

137 — M. FIELDING (Newton). Bécasse près d'une mare. Aquarelle et mine de plomb.

138 — M. GARNIER. Un papillon. Aquarelle.

139 — M. GENRET. Intérieur, avec personnage en prière devant un saint. Sépia.

140 — M. GENIOLE. Jeune bonne ayant près d'elle une jeune fille montée sur un banc de pierre, qui la prend gracieusement par le cou.

141 — Famille de paysans bretons.

142 — Jeunes enfants du temps de Louis XIII à la promenade, suivis d'une bonne qui porte un petit.

143 — Jeunes filles belges, la tête recouverte de leur mantelet, en prière à l'église.

Ces quatre dessins, à la mine de plomb, sur papier teinté, rehaussés de blanc et de quelques tons colorés, sont d'une exécution fine et gracieuse.

144 — M. GHIRARDI. Etude d'arbres. Dessins à l'aquarelle d'une exécution large et facile.

145 — M. GIRARD. Habitation de paysan adossée à un massif d'arbres : sur le devant une mare. Aquarelle vigoureuse de ton.

146 — Paysage, site des montagnes : sur la droite, un grand escalier pour arriver à une habitation adossée à une montagne, et deux petites figures qui causent ensemble.

147 — Autre paysage, avec cascade passant sous un pont. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une belle couleur et d'une énergique exécution.

148 — Maison couverte de chaume adossée à des arbres.

149 — Habitation de paysan à laquelle l'on monte par un escalier de bois en dehors.

150 — Maison près d'une rivière, avec pont se détachant en lumière sur un massif d'arbres.

151 — Maison de paysan adossée à un roc : sur le devant, une pièce d'eau.

152 — Forêt avec bestiaux, sur papier teinté, rehaussé de blanc.

153 — Massif d'arbres, près duquel un paysan conduisant deux vaches. Pendant du précédent.

Ces six derniers dessins sont à la mine de plomb.

154 — Paysage et habitation de paysans auprès d'une mare, près de laquelle sont des bestiaux. Des-

sin à l'aquarelle d'une exécution ferme et d'une grande vérité de couleur.

155 — Paysage avec étang, sur le devant duquel sont des paniers et un bateau ; près de là une porte et des broussailles, formant la clôture d'un terrain. Très belle aquraelle bien entendue de couleur et d'effet.

156 — GUÉ. Maison gothique à laquelle est adossée une arcade à travers laquelle l'on voit le clocher d'une église. Aquarelle d'une jolie couleur.

157 — Paysage et bestiaux : sur le devant, un massif d'arbres près d'une mare. Aquarelle vigoureuse.

158 — Des paysans d'Auvergne assis sur le bord d'un chemin ; une femme fait manger la soupe à une petite fille, et derrière eux sont deux paysans qui parlent à de jeunes enfants. Aquarelle lumineuse et agréable d'effet.

159 — Paysage : sur le devant, des arbres et deux personnages, et dans le fond une rivière.

160 — Paysage, avec route entre deux monticules, et une charrette chargée de foin. Aquarelle.

161 — GUILLON (Mlle Nanine). Bouquet composé de roses, pensées, barbeaux et jasmins. D'une jolie couleur.

162 — M. HOSTEIN. Chaumière devant un massif d'arbres. Dessin à la mine de plomb.

163 — M. HUBERT. Grand arbre près d'une chaumière, avec personnages se reposant à l'ombre. Sépia.

164 — Lisière de forêt : sur le devant, un personnage assis au pied d'un arbre. Sépia.

165 — Habitation de paysans près d'une montagne. Sépia.

166 — Paysage avec massif d'arbres sur le bord d'une route, où sont deux petits personnages. Sépia.

167 — Paysage et grand étang, au pied duquel deux personnages.

168 — Château gothique en partie ruiné : sur le devant, deux personnages, homme et femme, assis à terre près d'une mare, conversent ensemble.

169 — Paysage avec massif d'arbres et pont dans le fond.

170 — Habitation de paysans, avec trois personnages au-devant; dans le fond, un massif d'arbres.

171 — Paysage, avec rivière passant sous un pont et tombant en cascade.

172 — Paysage, site de Suisse : sur le devant, un ruisseau qui coule entre des rochers. Tous ces dessins, à l'aquarelle, sont d'une jolie exécution et bien entendus de lumière et d'effet.

173 — Etude d'arbres et de rochers.

174 — Etude de saule près d'une croix posée près d'un pont; dans le fond, une église.

175 — Etude : maison d'habitation de paysan et broussailles.

176 — Paysage avec pont bâti sur des rochers.

Tous ces dessins, à la mine de plomb, sont d'une exécution ferme et hardie.

177 — Grand paysage : sur le devant, une pièce d'eau, près de laquelle des chasseurs; l'un d'eux s'apprête à tirer sur un oiseau qui s'envole. Sépia bien entendue d'effet et d'une belle et large exécution.

178. — M. JADIN. Oiseaux morts sur une table et gibier suspendu. Dessin à l'aquarelle d'une couleur énergique et d'une exécution facile.

179. — M. JOANNIN. Le jokey démonté; il tient des deux mains une bride près de lui échapper, et fait tous ses efforts pour retenir son cheval qui se cabre. Aquarelle.

180. — JOHANNOT (Alfred). Sainte-Hyacinthe sauvant par sa présence miraculeuse beaucoup de gens d'un incendie. Ce beau dessin, composition originale du tableau qu'il a exécuté pour l'église Notre-Dame de Lorette est une des bonnes productions de cet artiste.

181. — La démence de Charles VI : il est soutenu par une jeune fille dont le sentiment de naïveté contraste parfaitement avec celui qui anime Charles. Aquarelle d'un effet brillant.

182. — M. LALESE. Vieille femme, les lunettes sur le nez, apprenant à lire à un jeune enfant. Très joli dessin à la mine de plomb.

183. — M. LEFEVRE. Paysage et maisons de pêcheurs au bord de la mer. Aquarelle.

184. — M. LEMERCIER. Paysannes italiennes en prières devant une petite chapelle rustique.

185. — Un moine près d'une maison d'habitation italienne de laquelle il s'éloigne.

Ces deux dessins sont à la mine de plomb.

186. — M. LESAINT. Intérieur de cour : sur le devant, une arcade à laquelle est accrochée une lanterne. Sépia.

187. — M. LONGUET. Le coup de vent; une paysanne et sa fille sur le bord de la mer sont poussées par le vent. Aquarelle.

188. — Pauvre femme, un enfant sur le dos et un autre qu'elle tient par la main. Mine de plomb.

189. — Dame du temps de Louis XV en costume d'amazone. Mine de plomb.

190. — M. MANSSON. Vue de l'église cathédrale de Saint-Jean, à Lyon, avec une procession du moyen-âge. Aquarelle bien entendue d'effet.

191 — Vue de Normandie : sur le devant, une rivière avec laveuses. Aquarelle d'une jolie couleur.

192 — M. MIDY. Une marchande de poisson bretonne sur le bord de la mer. Aquarelle.

193 — Habitation de paysan à laquelle l'on arrive par un escalier, au haut duquel et sur le palier sont deux paysannes qui travaillent et épluchent des légumes. Aquarelle lumineuse et d'une jolie couleur.

194 -- Jeune garçon coiffé d'un chapeau de paille, pêchant à la ligne. Aquarelle largement exécutée.

195 — M. MILLET. Le secret : une jeune fille assise sur une pierre, écoute avec attention ce que lui dit sa compagne qui est debout devant elle.

196 — M. OUVRIÉ (Justin). Vue de Saint-Sauveur à Londres. Aquarelle très fine de ton.

197 — M. PYNE. Large rivière sur laquelle un vaisseau marchand dégréé : sur le devant, deux personnages, l'un assis et l'autre debout, près de grosses pierres et dans le fond des montagnes. Ce dessin à l'aquarelle est d'une couleur fine et brillante, et bien entendu d'effet.

198 — M. POUPART. Vue de maisons de village en Picardie. Mine de plomb sur papier teinté, rehaussé de blanc.

199 — REDOUTÉ. Bouquet de dahlias, renoncules et pois de senteur.

200 — Bosquet de pensées, etc.

201. — M. REGNY (Alphée). Six croquis spirituellement faits à la mine de plomb, sur papier teinté, rehaussés de blanc; vues des environs de Naples et de Venise.

Cet article sera divisé.

202.—M. RICOIS. Paysage : sur le devant un pont sous lequel passe une rivière, et dans le fond un vieux château en ruine. Sépia.

203. M. ROQUEPLAN (Camille). Marchande de poissons au bord de la mer; plus loin, un chariot traîné par six chevaux; sur la plage et dans le fond des falaises. Cette aquarelle, d'une grande puissance de ton est remarquable par sa belle couleur et par le brillant de la lumière.

204. — Le repos : un cavalier et sa dame sont assis à terre au pied d'un arbre; l'abandon grâcieux de la jeune femme, à laquelle son compagnon montre un portrait, est remarquable, ainsi que l'entente de la lumière, la couleur et le bel effet de ce joli dessin.

205 — M. RENOUX. Paysage et maison bâtie sur un monticule : dans le fond, la mer. Aquarelle.

206 — Intérieur souterrain supporté sur des colonnes : sur le devant, un moine et deux visiteurs.

207 — Madame VASSET (Ange.) Deux bouquets : roses, volubilis, géranium, œillets, etc.

208 — M. VALERIO. Les joueurs de boules. Mine de plomb.

209 — Le tireur à l'arc.

210 — Le petit pêcheur.

211 — Le repos près d'un petit monument gothique.

212 — Marin portant des harengs.

213 — Jeune paysan sur une route, ayant près de lui son chien et fumant une pipe.

214 — Jeune femme assise au pied d'un arbre, son enfant sur ses genoux.

215 — Femme belge couverte de sa mante, un panier au bras, allant au marché.

216 — Jeune fille ayant un panier et un chien près d'elle, s'apprêtant à puiser de l'eau, avec une cruche, dans la rivière.

217 — Jeune servante, enveloppée de son manteau, assise et appuyée sur un bâti de bois : un petit enfant en chemise est assis à ses pieds.

218 — Le conducteur de bœufs, d'après le tableau de Léopold Robert.

219 — Le fumeur.

220 — Le buveur.

221 — Jeune fille belge, vue de face, couverte de sa mante, un panier au bras.

222 — Marin fumant sa pipe au bord de la mer.

223 — Le marchand de lapins.

Tous ces dessins, à la mine de plomb, sont d'une grande finesse d'exécution.

OUVRAGES D'ARCHITECTURE.

224 — Vues des édifices de Rome et ses environs, dessinés à la plume et lavés au bistre par Angelo Uggeri, architecte milanais. 6 volumes.

225 — Descriptions, plans et coupes des monuments de la ville et des environs de Rome, par le même.

226 — NOTA. Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Plusieurs vieilles bordures.

f

—	97	— ~~12~~	— Dandirear
—	114	— ~~11~~	— mausson
—	129	— ~~12 50~~	— finart
—	80	— ~~16.~~	— Charles
—	80	— ~~18 50~~	— Charles
—	190	— ~~21 50~~	— mausson
fielding	226	— ~~42.~~	— fielding
mikhalow	223	— ~~91~~	— mikhalowski
—	178	— ~~90~~	— Jadin
		~~259.50~~	

—	80 }	— ~~28~~	Charles	16.
—		— ~~24~~	Charles	18
—	101	— ~~64~~	Dauzats	28
—	145	— ~~51~~	Girard	24
—	147	— ~~23~~	D	~~86~~
—	172	— ~~34~~	Imbert	22

483 50

—) Cazati — 121

604 50

5%. — 30 20

634 70